



I CONGRESO INTERNACIONAL
ARQUITECTURA Y **PERSONA**

FORMAR PARA TRANSFORMAR

LLAMADA A COMUNICACIONES



I CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA Y **PERSONA**

LLAMADA A COMUNICACIONES

tema

FORMAR PARA TRANSFORMAR

fechas

27 SEPT - 01 OCT DE 2021

formato

ONLINE

website

<https://arquitecturaypersona.com>

contacto

comunicaciones@arquitecturaypersona.com



ÍNDICE

1 Introducción	4
2 Formar para transformar	4
3 Líneas Temáticas	5
4 Presentación de propuestas	10
5 Certificados	11
6 Publicaciones	11
7 Comités	12
8 Calendario	13



1 INTRODUCCIÓN

La Escuela de Arquitectura de la Universidad Francisco de Vitoria anuncia la celebración del I **Congreso Internacional de Arquitectura y Persona** que se llevará a cabo entre el **27 de septiembre y el 1 de octubre de 2021** y cuyo tema central es **“Formar para transformar”**.

Este congreso tiene como propósito analizar racionalmente la realidad del fenómeno educativo de la arquitectura en sus diferentes contextos socioculturales, a fin de comprender su importancia y actualidad.

Bajo este marco, invitamos a la comunidad académica (profesores, investigadores y alumnos), interesados en la relevancia de la educación en la Arquitectura, con el objeto de estimular el desarrollo e intercambio de experiencias y prospectivas.

Todo el congreso se celebrará en formato online.

2 FORMAR PARA TRANSFORMAR

Si quieres construir un barco, no empieces por buscar madera, cortar tablas o distribuir el trabajo. Evoca primero en los hombres y mujeres el anhelo del mar libre y ancho.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

La esperanza de un futuro mejor pasa por la enseñanza.

Es importante y urgente hacer un repensamiento de cuál es el centro de la arquitectura de hoy (volver a colocar a la persona en ese lugar y limpiarla de otros intereses menos convenientes), y hacer igualmente un repaso de quién y cómo enseñamos esta arquitectura y sus valores fundacionales en la universidad.

Los signos de los tiempos nos desafían con una situación inédita y global que obliga a repensar la forma de uso del espacio construido y la forma de relacionarnos con él y entre nosotros, también en las aulas. Nace un nuevo formato de educación lleno de posibilidades y de peligros.

Creemos firmemente que la persona debe ser el centro del hecho arquitectónico y de la docencia, y entendemos que los medios deben enfocarse a estos fines. Buscamos iluminar esta nueva realidad con la aportación de todos aquellos que tienen algo que decir al respecto, para descubrir juntos los mejores nuevos horizontes que se nos abren.



3 LÍNEAS TEMÁTICAS

Proponemos cinco líneas temáticas, una diferente por cada día de congreso:

MAESTRO. Encuentro: vocación y sentido de la docencia

ALUMNO. Asombro: despertar, descubrir, decidir

COMUNIDAD. Sólo se va más rápido, pero en comunidad se va más lejos.

CAMBIO. Pandemias y respuesta ante los nuevos paradigmas.

SERVICIO. Formar para transformar el mundo.

3.1. **MAESTRO.** Encuentro: vocación y sentido de la docencia

#maestro #persona #acompañamiento #sentido #formación integral #verdad



*La mayoría de los resultados de la educación moderna
son hombres sin educación.*

G.K.CHESTERTON

Entender la docencia como el acompañamiento de alumnos -únicos e irrepetibles- en un camino de crecimiento personal y profesional, obliga a conocerlos y conocernos mejor. Nos interesa la formación integral del estudiante, no sólo la capacitación profesional, sino la construcción de una personalidad y carácter fuertes capaces de afrontar con entusiasmo y compromiso la alta meta de transformar el mundo. Por ello, buscamos expandir los límites de la enseñanza de arquitectura más allá de su temario, métodos o herramientas concretas y nos preguntamos ¿qué lecciones necesita un alumno de hoy para ser mañana un buen arquitecto?, ¿de qué manera las humanidades enriquecen y mejoran la formación del alumno?, ¿cómo conseguir que el aula sea un lugar de encuentros transformadores? La información y los "cómos" están disponibles en la red gratis e instantáneamente, mientras que los "paraqués", lo más importante, resultan difusos y devienen en personas frustradas y arquitecturas desnortadas. Urge una reflexión sobre esto a la luz de las humanidades.

¿Por qué y para qué se es maestro?

¿Qué tipo de maestros se necesitan? (cualificación o formación) ¿Vale cualquiera?

¿Se puede ser un buen docente sin haber hecho Arquitectura?

¿Ser maestro es para ganarse el pan y prestigio o para vivir una vida plena y transformadora?

¿Qué tiene que pasar en las aulas para que haya un encuentro fértil entre maestro y alumno?

¿Qué tiene que dejar de ocurrir?

¿Cómo facilitan y enriquecen las humanidades la formación integral del alumno?

¿Cómo mejora el resultado docente el conocer bien al alumno de forma individual y colectiva?

¿Cómo se consigue que la formación sea más significativa?

¿Cómo se construye una relación de confianza?



3.2. **ALUMNO.** Asombro: despertar, descubrir, decidir

#alumno #mirada #experiencia #pregunta #asombro #verdad



Hacer arquitectura significa plantearse uno mismo preguntas, significa hallar, con el apoyo de los profesores, una respuesta propia mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares. Una y otra vez.

PETER ZUMTHOR

En la capacidad de asombro se encuentra la semilla del pensamiento creativo y reflexivo que debe distinguir al buscador de la verdad, al universitario. El arquitecto piensa y trabaja con ideas y materia y, por tanto, es desde el contacto y la contemplación de la realidad desde donde construye el pensamiento. Sin un encuentro estrecho y transformador con las realidades sensibles, sin cuestionarse las lógicas del mundo que le rodea, no puede haber lugar para las buenas ideas. Por eso, nos preguntamos: ¿qué fragilidades y qué fortalezas encuentra el alumno que ha nacido en la era digital para entablar diálogos con el mundo real? En un entorno saturado de información y de estímulos visuales, ¿es posible superar la barrera de lo superficial e inmediato? Y, en última instancia, esta mirada atenta que busca desvelar las verdades esenciales ¿puede ofrecer un horizonte de sentido -unos paraqués- que interpelen y conmuevan en lo más profundo de su ser a nuestros alumnos? ¿Para qué y cómo educar en el asombro?

¿Qué es ser universitario hoy y qué buscan los alumnos?

¿Se puede impartir buena docencia a quién no se conoce personalmente? (igual que se conoce bien un lugar o una obra de arquitectura cuando se visita)

¿Enseñamos como aprendimos los maestros o como los alumnos aprenden mejor?

¿Qué es "éxito académico y vital" para nuestros alumnos? (¿persiguen lo que sus maestros?)

¿Cómo educar la mirada para que sea sensible a la belleza que la rodea?

¿Cómo alimentar el espíritu crítico, la creatividad y la perseverancia?

¿Con qué debe un alumno alimentar su imaginación para tener una creatividad viva?

¿Se puede educar sin respuestas?

¿Cuáles son las preguntas importantes e invariables?

¿Puede separarse la arquitectura de la vida?



3.3. **COMUNIDAD.** Sólo se va más rápido, pero en comunidad se va más lejos

#comunidad #transversal #transdisciplinar #diálogo #tradición #familia



La verdadera educación no sólo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a pensar sobre lo que se piensa y este momento reflexivo —el que con mayor nitidez marca nuestro salto evolutivo respecto a otras especies— exige constatar nuestra pertenencia a una comunidad de criaturas pensantes.

FERNANDO SAVATER

El alumno forma parte de una comunidad universitaria, por lo tanto, no está solo en esta difícil tarea de búsqueda de la verdad. A su lado se encuentran sus compañeros, maestros, libros y la historia de la cultura. La asignatura de Proyectos dentro de la carrera de arquitectura debiera ser, como sostenía Vitruvio, una síntesis de saberes. Por ello, el aula de Proyectos ofrece un escenario fantástico para ensanchar la mirada, hacerse las preguntas pertinentes y establecer vínculos con otras realidades. En este camino de apertura, ¿qué disciplinas complementan y enriquecen al saber arquitectónico?, ¿es posible abordar el problema arquitectónico en equipo?, ¿qué egos tenemos que dejar marchar para que los diálogos arquitecto-cliente, tecnología-tradición, arquitecto-equipo multidisciplinar sean fructíferos?

- ¿Qué disciplinas complementan y enriquecen el saber arquitectónico?
- ¿Qué forma de docencia y actividades fomentan más la creación de comunidad?
- ¿Para qué son necesarias las humanidades en el currículo universitario?
- ¿El estudio de la historia limita o estimula la creatividad?
- ¿A trabajar en equipo se enseña o depende del talento natural de cada uno?
- ¿Qué ventajas aportan las docencias transversales entre asignaturas y entre cursos?
- ¿El enfoque internacional de la docencia es una necesidad inexcusable de nuestro tiempo?
- ¿Qué ventajas docentes tiene el trabajar con cliente real?
- ¿Qué aporta al currículum una asignatura que se centre su autoconocimiento y habilidades?
- ¿Qué añade a la formación el pertenecer a comunidades universitarias complementarias?
- ¿Red (comunidad) o competencia? ¿La universidad forma para cooperar o para competir?



3.4. **CAMBIO.** Pandemias y respuesta ante los nuevos paradigmas

#repensar #pregunta #liderazgo #creatividad #crisis #entusiasmo



We can discover ourselves everywhere – in all places and ages – doing the same things in a different way, feeling the same differently, reacting differently to the same.

ALDO VAN EYCK

A la educación le corresponde leer el signo de los tiempos y salir a su encuentro para formar a las nuevas generaciones. Unas veces resolviendo encrucijadas presentes y otras, adelantándose al futuro y planteando las preguntas que merecen ser respondidas.

Para avanzar es imprescindible moverse, pero no todo movimiento implica progreso, también hay regresos y despeñamientos. Debemos estar observantes para que las “Nuevas normalidades” que el obligado cambio va trayendo nos conduzcan a mundos mejores y no distópicos. Hoy nos enfrentamos a un mundo globalizado que debido a la pandemia del COVID-19 impone la “distancia social”, un cruel experimento lleno de oportunidades y amenazas del que sacar aprendizajes.

- ¿Qué otras “pandemias” o “malas modas” amenazan la educación de calidad?
- ¿Puede la educación ser mejor o completa a distancia?
- ¿Puede enseñarse la Arquitectura en línea sin perder nada en el proceso?
- ¿Qué oportunidades y amenazas ofrece el imperio de la digitalización?
- ¿La nueva “ideología del progreso tecnológico” desprecia la tradición históricamente probada?
- ¿Las “TICS y la Gamificación” han hecho perder el norte de la formación?
- ¿Cuáles son las verdades que están llamadas a permanecer?
- ¿Se puede conservar en línea la intensidad y cercanía del trato presencial?
- ¿Nos encontramos ante una metamorfosis de la docencia universitaria? Los sistemas tradicionales de enseñanza ¿no tienen ya nada que aportar?
- ¿Cómo educar para la incertidumbre? ¿Vamos por delante o detrás de los acontecimientos?



3.5. **SERVICIO.** Formar para transformar el mundo

#servicio #transformar #Bien común #cuidado #compromiso #fruto



Necesitamos que miles y miles de arquitectos que andan por el mundo piensen menos en Arquitectura (con mayúscula), en dinero o en las ciudades del año 2000, y más en su oficio de arquitecto.

JOSÉ ANTONIO CODERCH

El universitario que entiende la profesión como un servicio está llamado a salir al encuentro de las necesidades y problemas de la sociedad. El alumno de arquitectura puede, con su oficio, transformar el mundo en un lugar mejor para todos. Sin embargo, cuántas veces el foco de atención de nuestro trabajo es el proyecto en sí mismo, olvidando el quién al que va dirigido. Cuántas veces nuestros alumnos salen de la Escuela sin haber superado la fase de ensoñación y ensimismamiento al que nos puede conducir la obra arquitectónica ¿Qué hacer para que los estudiantes sueñen con los pies pegados a la tierra?

Buscamos experiencias donde la labor de la arquitectura se ponga en contacto con las necesidades de comunidades concretas. Dónde la obra incorpore de manera activa tanto a arquitectos y constructores, como a las personas que la van a habitar. Buscamos arquitecturas que entiendan la belleza del servicio y donde las obras incorporen lo irrenunciable de la arquitectura: dejar belleza en los espacios creados.

¿Y un "Juramento Vitruviano" en Arquitectura como el "Juramento Hipocrático" en medicina?

¿Está la arquitectura "centrada en la persona" o hay demasiados centros alternativos?

¿Puede la arquitectura renunciar a su obligación de servicio por otros fines?

¿La belleza-espectáculo está eclipsando la misión de la Arquitectura de hacer el bien?

¿Verdad, bondad y belleza han de ir de la mano para producir buena arquitectura?

¿Educamos a los arquitectos a disponerse al servicio de qué?

¿Podemos ver en las necesidades del cliente y en las cualidades del lugar una oportunidad de crear arquitectura que incluya servicio y belleza?

¿Valoramos más la "forma" que el "sentido"?

¿Qué papel damos a la "ética arquitectónica" a la hora de juzgar el resultado?

¿Tiene cabida el "ego de artista" en la producción de la bella arte arquitectónica?



4 PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

El congreso se desarrollará durante cinco días. Además de las conferencias y mesas redondas programadas, las comunicaciones admitidas estarán disponibles para su visualización online en directo y en diferido a través de la plataforma del congreso (<https://arquitecturaypersona.com>). Todas las contribuciones se deberán ceñir a las áreas temáticas propuestas.

La llamada a comunicaciones cuenta con dos fases de participación:

FASE I. Resúmenes de comunicaciones

El contenido de la propuesta será el siguiente:

- Título de la comunicación [en español o inglés (con su correspondiente traducción a español)].
- Lista de palabras clave [entre 3 y 6, en español o inglés (con su correspondiente traducción a español)].
- Resumen de la propuesta [de aproximadamente 500, en español o inglés (con su correspondiente traducción a español)] que describa las tesis o afirmaciones que se defenderán en la comunicación, así como los argumentos o evidencias proporcionadas en su apoyo.
- Línea temática del congreso en el que se inscribe (1, 2, 3, 4 o 5).
- Breve currículum de 200 palabras.

Para optar a la presentación de una comunicación se deberá rellenar el formulario disponible en la web <https://arquitecturaypersona.com/comunicaciones/> antes del **19 de julio**. Cada autor podrá enviar como máximo una propuesta de comunicación. La propuesta de comunicación podrá estar firmada por varios autores. Esta propuesta será evaluada por el comité científico del congreso, que dictaminará la adecuación a las líneas temáticas, la originalidad del contenido y su relevancia.

FASE II. Vídeos de ponencias

Una vez aceptada se notificará a los autores dicha aceptación. A partir de este momento, los autores prepararán **un vídeo de una duración máxima de 10 minutos** en el que exponga la comunicación. Dicho vídeo se entregará antes del **6 de septiembre** de 2021 mediante un enlace de WeTransfer por correo electrónico (comunicaciones@arquitecturaypersona.com). En el caso de que el idioma de la comunicación sea en inglés se deberán incorporar subtítulos en español.

TASA DE INSCRIPCIÓN

La participación como ponente de una comunicación supondrá un **coste de inscripción de 180€** por autor de la comunicación. En el caso de que una comunicación vaya firmada por varios autores, cada uno de ellos deberá abonar una inscripción. El plazo de abono de la tasa de inscripción para las comunicaciones aceptadas comienza el **2 de agosto** y termina el **6 de septiembre** de 2021.



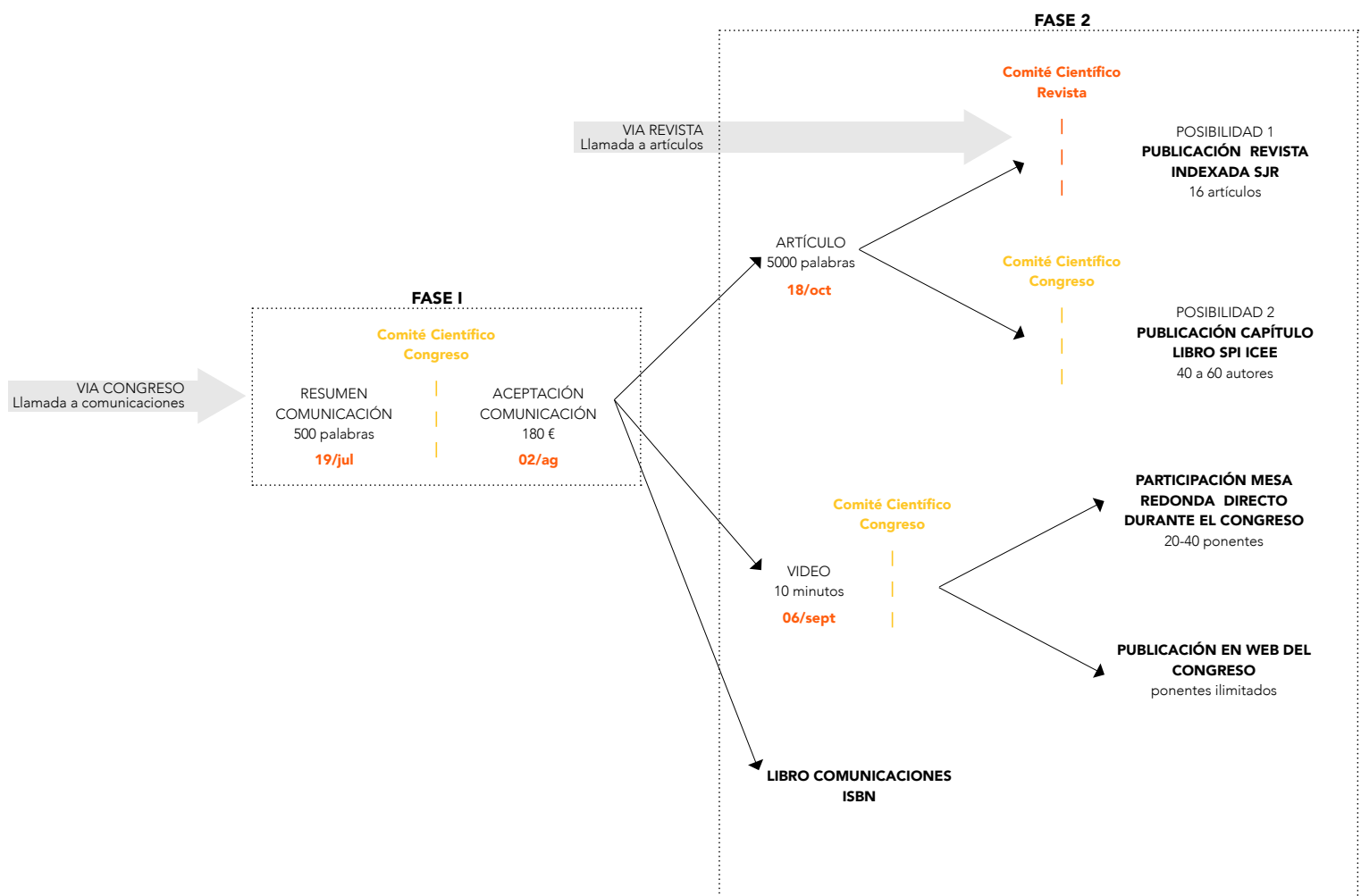
5 CERTIFICADOS

Una vez finalizado el congreso, la organización emitirá los certificados de participación para cada uno de los autores de las comunicaciones.

6 PUBLICACIONES

Todos los resúmenes de las comunicaciones aceptadas se publicarán en un libro de actas, que recogerá además un extracto de las conferencias y mesas redondas programadas. Dicho volumen se editará por la Editorial UFV, de la Universidad Francisco de Vitoria, con su respectivo ISBN. La fecha de publicación se estima en diciembre de 2021.

El comité científico elegirá una selección de comunicaciones para que desarrollen un artículo (5000 palabras) que recogerá de forma exhaustiva toda la investigación planteada. Dicho texto se publicará como capítulo de un libro monográfico sobre Arquitectura y Educación en un volumen editado por editorial indexada, con su respectivo ISBN. La fecha de publicación de esta monografía se estima en el primer trimestre de 2022. Las directrices para la redacción de este texto se comunicarán a los autores seleccionados. De estos artículos, el comité científico seleccionará los 16 mejores para publicarlos en una revista indexada (SJR).





7 COMITÉS

COMITÉ ORGANIZADOR

Felipe Samarán Saló. **Director del Congreso**
Rocío Marina Pemán. **Coordinadora del Congreso**
Patricia Gutiérrez Jiménez. **Coordinadora del Congreso**
Stepien y Barno. **Coordinadores de Comunicación Digital**
Pablo Ramos Alderete. **Director Creativo**

COMITÉ CIENTÍFICO Y EVALUADOR:

Dra. Maria Antonia Fernández
Dr. Carlos Pesqueira
Dr. Manuel de Lara
Dra. Cruz Galindo
Dr. Javier Gómez
Dr. Francisco Bueno
Dra. Menchu de la Calle
Dr. Emilio Delgado

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Carlos Pesqueira
Dr. Emilio Delgado



8 CALENDARIO

Abril

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Junio

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Julio

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Agosto

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1		

● APERTURA INSCRIPCIONES Y LLAMADA A COMUNICACIONES

○ FECHA LÍMITE ENTREGA DE RESUMENES

○ COMUNICACIÓN DE RESUMENES ACEPTADOS

■ PERÍODO INSCRIPCIÓN COMUNICADORES

○ FECHA LÍMITE ENVÍO VIDEOS

● SELECCIÓN COMUNICACIONES EN DIRECTO

● FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN EN EL CONGRESO

■ CONGRESO



UNIVERSIDADES



COLABORADORES

